

**Escola Municipal
de Música-l'Escola**



E l G a v i à

Document PEC

**Projecte Educatiu de Centre de l'Escola Municipal de
Música "El Gavià de l'Escola"**

Document que ha de passar per claustre de professors i que s'aprovarà en breu

1. TIPOLOGIA ESCOLAR

1.a. L'ESCOLA DE MÚSICA

- UBICACIÓ GEOGRÀFICA.

L'Escola de Música "El Gavià", està situada al centre del nucli urbà, a la Plaça de les escoles, s/n. Edifici Can Masset, 2n pis. Part està dins la part antiga de l'Edifici, que en diguem Annex del segon pis, i part està dins la part nova de l'Edifici.

- TITULARITAT.

L'Escola de Música "El Gavià" és de titularitat municipal.

- NIVELLS EDUCATIUS QUE ACULL.

INICIACIÓ:

Inicis 3 anys

Inicis 4 anys

Inicis 5 anys

Preliminar I (6 i 7 anys)

Preliminar II (7 i 8 anys)

NIVELL ELEMENTAL: A partir de 8 anys.

Primer

Segon

Tercer

Quart

NIVELL MITJÀ: A partir de 12 anys.

Primer

Segon

Tercer

Quart

JOVES: A partir de 12 anys.

ADULTS: A partir de 18 anys.

PROGRAMES I ASSIGNATURES DE:
INICIACIÓ

OBLIGATÒRIES	OPTATIVE
Qualitats del so, psicomotricitat, dansa, audició, cançó, rítmica, llenguatge musical, flauta de bec (com a instrument de conjunt), instruments Orff, roda d'instruments, cant coral.	Iniciació a l'instrument individual (a partir de Preliminar II)

NIVELL ELEMENTAL

OBLIGATÒRIES	OPTATIVE
Llenguatge musical, audició, rítmica, instruments Orff, cant coral, informàtica musical. Flauta de bec (1r i 2n NE) Introducció del conjunt instrumental amb el propi instrument.	Instrument individual. Música de cambra Flauta de bec (3r i 4rt)

NIVELL MITJÀ

OBLIGATÒRIES	OPTATIVE
Llenguatge musical, harmonia clàssica i moderna, audició, formes musicals, història de la música, informàtica musical (grup).	Cant coral, música de cambra, conjunt instrumental, instrument individual, informàtica musical (individual).

JOVES

OBLIGATORIES	OPTATIVE
	Instrument individual, cant coral, música de cambra, conjunt instrumental, informàtica musical, orquestrina

ADULTS

OBLIGATÒRIES	OPTATIVE
	Instrument individual, informàtica musical, llenguatge musical, cant coral, conjunt instrumental, música de cambra, orquestrina

INSTRUMENTS INDIVIDUAL

- Bateria
- Cant
- Clarinet
- Flabiol
- Flauta de bec
- Flauta travessera
- Guitarra clàssica
- Guitarra elèctrica
- Piano
- Saxòfon
- Tenora
- Tiple
- Trompeta
- Violí
- Violoncel
-

- FINANÇAMENT.

EL Centre té subscrit un conveni amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Agents o sectors que hi intervenen:

- Ajuntament
- Pares d'alumnes o alumnes
- Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

Tots els alumnes es beneficien del mateix tipus de finançament, excepte els adults que deixen de rebre la subvenció del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

1.b. INDICADOR DE L'ESTRUCTURA I FUNCIONAMENT DEL CENTRE.

Les classes col·lectives de llenguatge musical són com a màxim de 12 alumnes per professor, en cas de superar aquesta quantitat es valora la possibilitat de dividir el grup. En el cas de les classes de la roda d'instruments no són més de 3 alumnes per professor.

A les classes d'instrument no són més d'un alumne per professor.

A les classes de música de cambra màxim 8 alumnes per grup i els grups instrumentals mínim 3 alumnes per grup.

- FUNCIONAMENT D'EQUIPS DE PROFESSORS

El centre funciona en departaments docents.

Cada departament és regeix per consens. Aquests són:

- Llenguatge
- Piano
- Vent
- Corda
- Informàtica musical
- Percussió

Equips de nivell.

A part dels departaments i equips de nivell, tot el professorat està integrat en algunes de les comissions de treball que funcionen en el centre.

Aquestes poden ser permanents o eventuais:

- Disseny de programes de concerts.
- Confecció i manteniment de la plana Web (www.elgavia.org)
- Intercanvis i relacions amb altres escoles de música.
- Activitats extraescolars.
- Representació al Consell Escolar Municipal.

SOLUCIONS ORGANITZATIVES SOBRE LA RECUPERACIÓ I PROMOCIÓ DE L'ALUMNAT.

L'Escola s'ocupa de la promoció, recuperació i adaptació dels nivells dels alumnes, considerats col·lectivament i individualment. S'apliquen els programes que estableix el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya a aquells alumnes que vulguin seguir els estudis reglats de Grau Mitjà.

- FUNCIONAMENT ADMINISTRATIU:

Gestió del material del centre.

Gestió de les inscripcions anuals dels alumnes.

- EDIFICI I ESPAIS ESCOLARS.

Els espais i els edificis amb què compta l'escola són els següents:

ESPAIS	MESURES	NBRE. PLACES
<u>Baixos de Can Masset</u>		
Aula d'informàtica	35 m ²	20
<u>Primer pis</u>		
Sala de concerts (sala de ball dels jubilats)	90 m ²	80
<u>Segon pis</u>		
Serveis (2wc alumnes i 1 wc professorat)	20 m ²	6
Aula de percussió		15
Aula de Llenguatge i piano (Inicis)	20 m ²	20
Aula de piano	35 m ²	8
Aula de guitarra i violí	15 m ²	10
Secretaria	18 m ²	8
Aula de llenguatge i piano (Inicis i N. Mitjà)	15 m ² 40 m ²	30
Aula de llenguatge (Preliminars i N. Elemental) (Les dues convertibles en una per fer sala d'audicions o per cant coral)	45 m ²	35

Aula de llenguatge, piano i cant (N. Elemental i N. Mitjà)	20 m ²	12
Aula de violí, violoncel i flauta travessera	18 m ²	10
<u>Edifici annex al Segon pis</u>		
Aula d'Orff	15 m ²	8
Aula de trompeta, saxòfon, clarinet, tenora, tible i flauta de bec.	15 m ²	8

Constatem diverses necessitats pel que fa a l'espai físic com ara: aules de llenguatge, sala de concerts i audicions, biblioteca. auditori, sala d'espera, aules d'estudi, sala d'audiovisuals, magatzem, despatx d'equip directiu.

- LÍNIA METODOLÒGICA DE PROGRAMES.

El professorat que imparteix la docència de llenguatge musical als programes d'Iniciació, Nivell Elemental i Nivell Mitjà i el professorat d'instrument, estan portant a terme un procés d'unificació de la línia pedagògica.

L'homogeneïtat del professorat afecta a allò que fa referència al repertori i a les formes d'avaluació.

- L' AVALUACIÓ.

Àmbit d'avaluació.

S'avaluarà a cadascun dels alumnes que estan matriculats, de forma individual, a qualsevol instrument amb l'excepció dels alumnes adults. En concret, l'avaluació afecta als alumnes dels programes de Preliminar II, Nivell Elemental, Nivell Mitjà i Joves.

Períodes d'avaluació.

El curs escolar es divideix aproximadament en dues meitats a fi d'avaluar als alumnes en dos períodes. La primera avaluació serà a mitjans o finals de febrer i la segona a mitjans de juny.

Tots els alumnes s'avaluaran en els dos períodes esmentats a excepció dels Joves que s'avaluaran, necessàriament a final de curs i, si el professor ho creu convenient, també a mig curs.

Procediment de l'avaluació.

- 1 - Alumnes que no volen continuar cursant estudis reglats (Conservatori): El procediment a seguir per avaluar als alumnes correspon al mateix professor d'instrument. Ho podrà fer, amb el seguiment setmanal del progrés de l'alumne a la classe i amb les audicions.
- 2 - Alumnes que volen continuar cursant estudis reglats (Conservatori): Aquests alumnes s'avaluaran, a més a més, convocant una prova davant un tribunal que estarà format per el professor de l'alumne, un membre de l'equip directiu i un altre professor relacionat amb l'instrument o família instrumental.

En tots els casos anteriors s'afegirà, a l'informa d'avaluació, una taula a on s'anotarà la progressió curricular expressada en % (25, 50, 75 i 100). Per tant, la durada d'un nivell no necessàriament ha de coincidir amb un curs escolar.

Conceptes d'avaluació.

Els conceptes d'avaluació estan inclosos en els apartats de tècnica, interpretació i actituds. Cada instrument segueix uns conceptes diferents que caldrà expressar amb l'aprofundiment i coherència necessàries, d'acord amb el projecte curricular de l'instrument.

Criteris d'avaluació.

Els criteris d'avaluació indicaran la valoració de l'assoliment dels continguts i objectius fixats en el projecte curricular de l'instrument. També es valoraran les actituds dels alumnes.

En el cas d'alumnes que no volen continuar cursant estudis reglats aquests criteris es podran expressar en la línia de termes com són: molt assolit, força assolit, adequat, necessita millorar, poc assolit, per valorar conceptes de tècnica i interpretació; i molt bona, bona, acceptable o necessita millorar, per valorar conceptes d'actituds.

Pels alumnes que volen continuar cursant estudis reglats expressarem aquest criteris amb els termes: Excel·lent, Notable, Bé, Suficient i Insuficient.

El tribunal valorarà numèricament cada part de "l'examen", tenint en compte la tècnica, interpretació, dificultat, etc... Es farà la mitjana dels valors obtinguts pels 3 membres del tribunal i s'obtindrà una primera nota.

En el cas que el professor no la consideri adequada es procedirà a debatre-la. L'avaluació ha d'estimular als alumnes a superar dificultats i a progressar, així doncs, serà, probablement, més efectiu emprar termes en to positiu.

Comissió d'avaluació.

Per a casos especials, tant en l'aspecte negatiu, com en el positiu, es podrà convocar a la comissió d'avaluació.

Pel que fa als alumnes que mostren una clara falta de progrés o retrocés en el seu aprenentatge durant un període de temps continuat, així com, una falta total d'interès i d'estudi o que mostren actituds clarament negatives, el professor podrà convocar a la comissió d'avaluació, formada per a tots els professors de l'alumne, directora i cap d'estudis, a fi d'elaborar un informe a on consti la situació de l'alumne i a on s'expressi clarament que la seva continuïtat a l'escola dependrà de la millora en el seu progrés o de la rectificació en la seva actitud. Aquest informe l'haurà d'aprovar la comissió d'avaluació per unanimitat. S'entregarà als pares juntament amb l'avaluació final i se'ls informarà que l'alumne disposarà d'un curs a prova a fi d'esmenar la situació, que de no ser així, l'escola es reservarà el dret d'admissió de l'alumne per al següent curs.

Pel cas contrari, quan un alumne destaquï molt i mostri molta facilitat, interès i una gran progressió també es podrà convocar a la comissió d'avaluació per tal d'estudiar el cas i valorar els passos a seguir, alhora que convocar als pares per una reunió informativa. (...)

Simultaneïtat d'estudis d'ESO o de batxillerat amb estudis de música.

Els alumnes que estan acollits a aquest pla de convalidació de matèries, paral·lelament a les avaluacions de l'escola de música, se'ls avaluarà també d'acord amb la normativa vigent que regula aquesta situació.

2. TRETOS D'IDENTITAT

2.a. MODALITAT DE GESTIÓ INSTITUCIONAL.

L'Ajuntament de l'Escala, com a propietari de l'escola, té establert un conveni amb l'Associació Musical "El Gavià", la qual porta la gestió administrativa del centre.

L'organització del centre es porta a terme amb la col·laboració de l'equip directiu i del claustre de professors, la qual està regulada pel reglament de regim intern.

L'escola cerca la participació de tot el professorat, dels alumnes i de les famílies dels alumnes en la vida del centre.

2.b. LÍNIA METODOLÒGICA I IDEOLÒGICA

L'escola està molt interessada a aconseguir que el seu alumnat faci música i que sàpiga música.

L'escola entén que per a una veritable inserció de l'alumnat en els processos socials musicals, cal que aquest pugui exercir com a receptor i com a emissor de missatges musicals. És per aquesta raó que la metodologia emprada cercarà una adequada combinació d'activitats que preparin aquest alumnat en les capacitats interpretatives (vocals i instrumentals) i de creació, així com en les d'audició, lectura de partitures, i en les de reflexió, discussió i debat sobre aquests i altres elements vinculats a la música.

L'escola utilitzarà i dissenyarà, si cal, materials curriculars tant d'ús individual com col·lectiu per a totes les assignatures i nivells.

Tot i que s'opta per un ensenyament disciplinari, és a dir, distribuït per assignatures, es considera absolutament necessària la interdisciplinarietat que afecti, sobretot, a aquests processos musicals que considerem troncal (recepció, emissió, reflexió) i que hauran d'estar presents en totes les assignatures. Només d'aquesta manera l'alumnat podrà portar a terme la necessària globalització de l'educació rebuda al centre que li permeti concebre i viure la música com un fenomen global.

L'assignatura de llenguatge musical s'impartirà de forma col·lectiva o individual excepcionalment.

L'instrument serà impartit individualment o en grups, durant el període d'iniciació anirà a criteri del professor.

La iniciació al conjunt instrumental es fa amb l'instrument Orff obligat i la flauta de bec com a opció a més a més. A partir del 2on curs d'instrument individual l'Escola Municipal de Música "El Gavià" de l'Escala oferirà als alumnes la possibilitat de cursar música de cambra amb el seu propi instrument, ja sigui a través d'assignatures opcionals com serien: Música de Cambra per Corda, Grup de Guitarres, Grup de Vent, Grup de Percussió o Combos de Música Moderna. En el cas que l'alumne/a no acabi triant una d'aquestes assignatures opcionals, l'Escola de Música farà un Grup de Cambra obligat dins l'horari del Cant Coral, on hi participaran grups de fins a cinc alumnes, amb classes assistides quinzenalment, cada tres setmanes o mensuals, sempre en funció de l'alumnat que hi hagi durant el curs. Per tant, com que l'Escola de Música obliga a fer, durant el Nivell Elemental, l'assignatura de Cant Coral ens trobem amb què tots els alumnes del curs assistiran a l'assignatura esmentada on després d'elaborar un calendari per l'alumnat els alumnes assistiran a Cant Coral o bé a Música de Cambra obligada (els alumnes que han triat una assignatura optativa corresponent a música de cambra quedaran exempts d'assistir a la Música de Cambra obligada i només aniran a Cant Coral). En tots els casos es procurarà, per tots els mitjans, que tots els alumnes rebin algun tipus d'ensenyament col·lectiu i que s'integrin en algunes de les dinàmiques col·lectives (coral, música de cambra, conjunt instrumental) de l'Escola de Música. Així mateix, l'escola posarà en joc totes les estratègies possibles perquè s'incrementi progressivament el nombre d'alumnes matriculats en aquelles especialitats instrumentals que més bé permetin la pràctica col·lectiva. Entenem que aquesta forma de procedir també és educativa per a l'alumnat.

2.c. EDUCACIÓ PER A LA DIVERSITAT

El centre educarà en una varietat d'activitats musicals que no estiguin jerarquitzaes, amb vistes a desenvolupar en l'alumnat una gran diversitat de formes de relació amb la música que són considerades igualment vàlides (creació - interpretació, composició - improvisació, audició en directe – audició enregistrada, interpretació en solitari – interpretació en conjunt).

2.d. L'EDUCACIÓ COM A PROCÉS INTEGRAL

L'Escola Municipal de Música "El Gavià" està oberta a la col·laboració educativa amb els centres escolars del poble. S'entén que el fet que, per primera vegada, una mateixa llei ens ofereix un marc conjunt de treball a les escoles de règim general i a les de règim especial és una eina magnífica per assolir una integració de l'alumnat, per articular adequadament un conjunt d'interessos entre l'escola, on l'alumnat cursa els seus estudis d'educació primària o secundària, i l'escola de música. Aquesta visió ha de ser el fonament de les relacions amb les escoles de l'entorn de les qual són alumnes, també, el nostre alumnat.

2.e. RELACIÓ ESCOLA-ENTORN

L'escola considera com a entorn musical tots aquells fenòmens musicals que es troben a l'entorn proper a l'alumne, inclosos aquells als quals pot accedir per mitjà de la tecnologia i que té al seu abast.

L'escola escolaritza la música que configura l'entorn musical habitual de l'alumne/a, com a mitjà per a la seva educació musical global.

L'escola vetllarà per la formació del criteri i la sensibilitat de l'alumne perquè sàpiga valorar tot tipus de música i la seva funció social.

2.f. LLENGUA D'APRENENTATGE

El català, com a llengua pròpia de Catalunya, és la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'escola. Tot l'ensenyament es farà en català en tots els nivells i en totes les assignatures impartides a l'escola.

La norma de compliment general segons la qual el català és la llengua vehicular i d'aprenentatge de l'escola només podrà ser vulnerada en aquells casos en els quals es consideri altament recomanable la contractació d'un/a professional de la docència d'alguna de les assignatures que es donen a l'escola que no domina el català, sempre que no n'hi hagi cap altre amb el domini del català en condicions equiparables, i que es consideri que el perjudici que això suposa està àmpliament compensat per la seva vàlua didàctica, amb el compromís de que aquest alumne/a s'haurà d'adaptar a la llengua catalana dintre d'un termini a convenir.

Es posarà un èmfasi especial en l'ús correcte de la terminologia específica musical en català, primer entre el professorat i, en conseqüència, amb l'alumnat per tal que es pugui donar compliment a un dels objectius de l'escola que consisteix a adquirir capacitat d'expressar-se correctament i

amb fluïdesa dins la pròpia llengua per comunicar fets, fenòmens, elements i aspectes relacionats amb la música. Aquesta posició del centre no ha pas d'impedir que el repertori vocal utilitzat com a material a l'aprenentatge hagi de ser exclusivament i necessàriament en català. Cada departament i professor/a que hagi d'usar aquest repertori determinarà en quins casos és convenient utilitzar repertori en català, repertori estranger en la llengua original o bé repertori estranger traduït al català. De totes maneres aquest procés tampoc NO haurà de ser pres al peu de la lletra i podrà presentar totes aquelles excepcions que el professorat consideri convenientes.

2.g. COEDUCACIÓ

L'escola procurarà, de manera especial, que es compleixin els aspectes següents:

- L'eliminació de qualsevol tipus de discriminació entre nois i noies en totes les activitats que es realitzin en el centre.
- L'eliminació de qualsevol racisme possible.
- La utilització d'un llenguatge no sexista, tant per part del professorat, com dels materials curriculars que s'utilitzin, com dels alumnes propis.

2.h. PLURALISME I VALORS DEMOCRÀTICS

L'Escola Municipal de Música "El Gavià" entén que la societat en la qual està inserida és molt més plural i diversa que no pas la procedència concreta del seu alumnat. És per això que ha de fer un esforç per acollir alumnat provinent d'aquesta diversitat d'orígens.

L'escola educarà el seu alumnat en el pluralisme i en els valors democràtics i, de manera especial, en les múltiples traduccions musicals que té aquesta manera de viure.

Aquestes són:

- L'acceptació de la pluralitat d'opcions i, fins i tot, de cultures musicals que conviuen en el nostre entorn, en la vida privada dels membres de la comunitat escolar, i en les assignatures que ofereix l'escola. Aquesta acceptació comporta una actitud de relativisme que defugui el pensament hegemònic i la jerarquització tant de pràctiques com de productes musicals, entenent-los tots ells com a funcionals dins del seus respectius contextos.

- D'aquest pluralisme ha de derivar-ne la tolerància que serà a la vegada un contingut d'ordre moral que l'escola ensenyarà a l'alumnat com un marc general en el qual es desenvoluparà:

- * Primer, la tasca educativa i,

- * Posteriorment, l'exercici de la música d'aquells que avui són alumnes de l'escola.

- Així i tot, aquest pluralisme que mostrarà el professorat i en el qual seran educats els alumnes, en cap cas podrà estar renyit amb la formació d'un esperit de crítica que l'alumnat haurà de saber aplicar progressivament a situacions, fets, fenòmens, pràctiques, repertoris, instruments, etc. més diversificats.

- El centre considera que l'educació plural en els llenguatges no verbals constitueix un camí privilegiat d'aprenentatge en els valors del pluralisme i de l'acceptació de la diversitat cultural. Per això l'escola fa esforços decidits per integrar el major nombre possible de músiques diverses (estèticament, estilísticament, cronològicament, geogràficament, culturalment, sociològicament) en els seus currículums i plans d'estudi.

L'escola entén que l'educació musical és un procés multidimensional i que cal cobrir adequadament tots els aspectes que la configuren. En especial caldrà donar una educació:

- Moral, que tingui en compte totes les implicacions humanes i socials de l'exercici de la música i en especial la llibertat, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat i la cooperació.

- Intel·lectual, que mení una actitud reflexiva i un interès per l'aprofundiment racional sobre els diferents aspectes que configuren la música.

La música és molt més que un art i només té veritable sentit en la mesura en què s'insereix plenament i establint vincles profunds, rics i diversos-amb la persona i el grup per la qual aquesta música esdevé important, significativa o rellevant. Des d'aquest punt de vista, de l'educació musical, el nostre centre tindrà en compte tots aquest components de la música.

2.i. LA CONFSSIONALITAT

L'escola és aconfessional respecte a totes les religions i, a la vegada, respectuosa amb totes, de manera especial amb les que practiquin els membres de la comunitat educativa quan aquestes siguin diverses.

El respecte i la decidida voluntat d'arrelar l'educació musical dels nostres alumnes en la tradició -una tradició que està intensament tenyida de símbols religiosos- farà que la aconfessionalitat des de la qual l'escola imparteix ensenyaments musicals, de cap manera no es pugui entendre com un rebuig al repertori religiós i a les manifestacions musicals vinculades a la religió. Així doncs, per una banda, el repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars sempre que contingui elements que així ho facin aconsellable. Per altra banda, i entenent que aquest és un aspecte més de l'aprenentatge funcional que l'escola vol donar, com ara festes d'arrel religiosa amb intensa presència musical, com puguin ser el cicle de Nadal o Santa Cecília, tindrà o podran tenir una marcada presència en la vida escolar.

2.j. EDUCACIÓ PER LA PAU, LA SOLIDARITAT I LA COL·LABORACIÓ

L'escola vetllarà perquè aquests valors estiguin integrats dintre de l'educació musical impartida pel professorat.

3.FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

3.a. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT PEDAGÒGIC

- Objectius relatius a l'opció metodològica de l'equip de professors.
- L'equip de professors està obert a adaptar-se a diferents metodologies segons les aportacions i el criteris personals i del grup.
- L'equip de professors potenciarà un ensenyament basat en l'activitat mental de l'alumnat, que desperti la seva creativitat artística, i la seva iniciativa.

- Objectius generals relatius als continguts de l'ensenyament.
- Progressar en el desenvolupament de la personalitat i valorar la importància de la música com a mitjà per a aconseguir-ho.
- Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.
- Fruir de la pràctica musical individual i en grup.
- Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permetin la comprensió i la interpretació correctes d'un repertori.
- Aconseguir el rigor en el treball, l'expressió i la comunicació artística, en un context educatiu que ho afavoreixi.
- Adquirir l'hàbit de fer música en grup i exercitar-ne la interpretació en públic.
- Obtenir consciència de la importància del treball individual i de la necessitat d'escoltar-se i de ser crític amb si mateix.
- Adquirir l'hàbit d'escoltar música en concerts o enregistraments.
- Mostrar un criteri propi envers els diferents tipus de música.
- Posseir consciència de la importància del fet musical a Catalunya.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna, el pensament musical i per fer música.
- Gaudir de les realitats musicals a què es tingui accés per mitjà dels repertori treballat.
- Descodificar els missatges sonor-musicals per poder apreciar-ne el valor artístic i per considerar-los com a referents de la pròpia creació i interpretació.
- Valorar amb criteris respectuosos amb el relativisme cultural, música de tot tipus.
- Participar del fet musical a Catalunya i ser-ne conscient, tot valorant-lo en relació amb el de les altres societats, principalment les de l'àmbit de la cultura occidental.
- Entendre la incidència dels factors determinant del processos històrics en l'evolució de la música.
- Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva (orquestra, cambra i altres agrupacions) com son: concentració, autocontrol a les circumstàncies de l'auditori i a les normes de la interpretació en grup.
- Adquirir consciència de les pròpies capacitats i limitacions, a fi de desenvolupar els mètodes d'estudi adequats per aconseguir el màxim rendiment.

- Utilitzar en l'execució i la interpretació la lectura, la memorització, la lectura a vista i la improvisació.
 - Aconseguir una interpretació expressiva individual i en grup, treballada a partir de l'anàlisi harmònic, formal i històric de les obres.
 - Fomentar l'audició musical de forma habitual, en directe i enregistrada, per incrementar la cultura i disposar de models d'interpretació i anàlisi.
 - Assolir la consciència corporal que permeti l'equilibri entre tècnica i expressió en relació a l'exercici amb el propi instrument, així com les conseqüències que per a la pròpia salut i per a la interpretació instrumental pugin tenir determinades decisions personals.
 - Conèixer i interpretar tant obres de música antiga com obres escrites en els llenguatges musicals contemporanis de les darreres estètiques i tendències.
-
- Objectius finals de programa
 - Inserir la música en la pròpia vida quotidiana i no veure-la com un element superflu només per passar-ho bé.
 - Viure la música de manera solidària i sense cap mena de discriminació.
 - Si l'alumne ho requereix, ajudar-lo a obtenir els coneixements necessaris per iniciar uns ensenyaments de grau mitjà o superiors i superar la prova d'accés als estudis reglats.
-
- Objectius relatius a altres funcions de l'equip de professors pròpies d'aquest àmbit.
 - Proporcionar a tot l'alumnat una orientació escolar, vocacional i professional convenient, en aquells casos en que calgui, per mitjà d'una adient coordinació entre tutors i professorat.
 - Incorporar progressivament músiques no clàssiques a les programacions didàctiques, més enllà de la utilització actual de la música tradicional autòctona en els estadis inicials.
 - Procurar que la progressiva incorporació de "músiques" properes a l'alumnat no sols es refereixi als repertoris sinó també, i sobretot, als processos humans i a les activitats que comporten.

- Objectius relatius a la seqüenciació de continguts dins l'àmbit de llenguatge repartit per assignatures:

ASSIGNATURA 1: CANTCORAL

CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS
<u>1.1.EMISSION</u> <u>CORRECTA DELA</u> <u>VEU</u>	1.1.1 Posició del cos còmoda, correcta i relaxada.	Mostrar predisposició i ganes d'aprendre en vers la proposta del professorat

ASSIGNATURA 2: INICIACIÓALCONJUNTINSTRUMENTAL

CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS
<u>2.1.INSTRUMENTS DE</u> <u>LÀMINES.</u> 2.1.1. Introducció als instruments de làmines.	2.1.1.1. Posició del cos còmoda, correcta i relaxada. 2.1.1.2. Coneixement bàsic de les làmines en cada un dels instruments: xilòfon, metal·lòfon i carilló. 2.1.1.3. Coneixement de les baquetes adequades per a cada un dels instruments. 2.1.1.4. Subjecció correcta de les baquetes per a l'estudi dels instrument de làmines. 2.1.1.5. Coordinació correcta de moviments en l'alternança de les dues mans. 2.1.1.6. Primeres articulacions bàsiques per a una bona interpretació.	

<p>2.1.2. Música en grup.</p>	<p>2.1.1.7. Desenvolupament i exteriorització de la capacitat expressiva en la interpretació musical.</p> <p>2.1.2.1. Compenetració de grup i acoblament entre els instruments.</p> <p>2.1.2.2. Iniciació a la pràctica de conjunt, amb obres senzilles i adequades al nivell de l'alumne/a.</p> <p>2.1.2.3. Interpretació d'obres senzilles per a grups d'instruments de làmines.</p> <p>2.1.2.4. El concepte de l'organització de l'alumne/a per a una bona relació amb l'instrument, la partitura i el/la director/a o el/la mestre/a.</p> <p>2.1.2.5. Audició atenta de les aportacions musicals dels altres per a una millora constatat del sentit rítmic i melòdico-musical.</p> <p>2.1.2.5. Pràctica en la justesa en: 2.1.2.5.1. El tempo. 2.1.2.5.2. El fraseig. 2.1.2.5.3. Les articulacions 2.1.2.5.4. Les dinàmiques. 2.1.2.5.5. Els atacs</p>	<p>Esforç per a aconseguir precisió en el ritme i la afinació en la interpretació de grup.</p> <p>Mostrar una actitud responsable pel treball del conjunt instrumental.</p>
<p>2.1.3. Lectura.</p>	<p>2.1.3.1. Pràctica de la lectura a vista individual.</p> <p>2.1.3.2. Pràctica de la lectura a vista en conjunt.</p> <p>2.1.3.3. Memorització de la partitura.</p>	<p>Concentració en la lectura de partitures.</p>

<u>2.2.ELDIRECTOR</u>		
2.2.1. Llenguatge gestual dels directors	2.2.1.1. Comprensió del llenguatge gestual del director, en quan a l'expressió, a la dinàmica, al tempo, al fraseig, a les articulacions i reaccionar de forma immediata.	Respecte i atenció a les indicacions del director.

ASSIGNATURA 3: EDUCACIÓ DEL'OÏDA

CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS
3.1. <u>LESQUALITATS DELSO:</u> Timbre, intensitat, altura i durada.	3.1.1. Aplicació de les qualitats del so dintre del llenguatge musical adequat a cada curs.	3.1. Atenció i sensibilitat en els exercicis sensorials.
3.2. <u>ENTONACIÓ DE:</u> 3.2.1.Tonalitats i modalitats majors i menors 3.2.2. Acords i arpegis de tònica, dominant i subdominant de les tonalitats majors i menors. 3.2.3. Melodies en les tonalitats majors i menors a partir de textos musicals. 3.2.4.Interval melòdic i harmònics majors, menors i justos.	3.2.1.1. Majors: Do, Sol, Re, La, Fa, Si b, Mi b. 3.2.1.2. Menors natural, harmònica i melòdica: la, mi, si, fa#, re, sol, do. 3.2.2.1. Afinació dels acords de tònica, dominant i subdominant de les tonalitats majors i menors. 3.2.3.1. Interpretació de melodies en les tonalitats majors i menors a partir de textos musicals. 3.2.4.1. Afinació i identificació auditivament de les distàncies de: 2 ^a M, 2 ^a m, 3 ^a M, 3 ^a m, 4 ^a justa, 5 ^a justa, 6 ^a M, 6 ^a m i 8 ^a justa.	3.2. Esforç per l'afinació

<p>3.2.5. Alteracions accidentals: bemolls, sostinguts i becaires.</p> <p>3.2.6. Transport a les tonalitats conegudes.</p>	<p>3.2.5.1. Reconeixement d'alteracions accidentals en sentit ascendent o descendent.</p> <p>3.2.5.2. Interpretació d'alteracions accidental partint de textos musicals.</p> <p>3.2.6.1. Transport intuïtiu d'una cançó a una alçada superior o inferior fora de la tonalitat.</p> <p>3.2.6.2. Transició de la tonalitat major a la seva relativa, i viceversa, dins d'una mateixa melodia.</p> <p>3.2.6.3. Transició de la tonalitat major a la seva relativa i viceversa, d'una cançó.</p> <p>3.2.6.4. Iniciació al transport de Do major a una tonalitat amb una alteració, i viceversa.</p> <p>3.2.6.5. Iniciació al transport de Do major a una tonalitat amb dues alteracions, i viceversa.</p>	
<p><u>3.3 DICTAT</u></p> <p>3.3.1. Dictat a una veu, i a dues veus.</p>	<p>3.3.1.1. Dictat a una veu.</p> <p>3.3.1.2. Dictat a dues veus.</p> <p>3.3.1.3. Dictat polifònic amb un instrument.</p> <p>3.3.1.4. Dictat polifònic amb dos instruments.</p>	<p>3.3. Mostrar interès per la necessitat de la pràctica del dictat.</p> <p>Adquisició dels hàbits necessaris per a la correcta realització de dictats musicals.</p>

<p>3.3.2. Identificació dels intervals melòdics i harmònics.</p>	<p>3.3.1.5. Dictat sense emprar escriptura en pentagrama.</p> <p>3.3.1.6. Dictat utilitzant escriptura en pentagrama.</p> <p>3.3.1.7. Dictat sense alteracions accidentals.</p> <p>3.3.1.8. Dictat amb alteracions accidentals.</p> <p>3.3.1.9. Aplicació dels dictats a diversos timbres instrumentals.</p> <p>3.3.1.10. Dictat de fragments interpretats a classe.</p> <p>3.3.1.11. Dictat de fragments enregistrats.</p> <p>3.3.1.12. Dictats per frases musicals.</p> <p>3.3.2.1. Identificació, en el dictat, dels intervals melòdics treballats.</p> <p>3.3.2.2. Identificació, en el dictat a dues veus, dels intervals harmònics treballats.</p>	
<p><u>3.4.AUDICIÓ INTERIOR</u></p> <p>3.4.1. Rítmica</p>	<p>3.4.1.1. Audició interior de la pulsació en cançons conegudes.</p> <p>3.4.1.2. Audició interior dels valors rítmics</p>	

	treballats.	
3.4.2. Melòdica-harmònica	3.4.2.1 Audició interior de cançons conegudes.	
	3.4.2.2. Audició interior del intervals treballats.	Hàbit d'incorporar la identificació de l'estructura formal d'una obra escoltada a l'anàlisi d'aquesta.
3.4.3. Estructures formals	3.4.3.1. Aplicació dels coneixements conceptuals sobre formes a l'audició.	
	3.4.3.2. Identificació de l'estructura formal d'una obra escoltada dins l'anàlisi auditiu d'aquesta.	Hàbit d'incorporar la identificació de l'estructura tonal d'una obra escoltada a l'anàlisi d'aquesta.
3.4.4. Estructures tonals.	3.4.4.1. Identificació de la tonalitat i la modalitat d'un fragment o composició.	
	3.4.4.2. Identificació de les funcions tonals i de la seva ordenació, dins d'una cançó.	

ASSIGNATURA 4: AUDICIÓ

CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS
<u>4.1 AUDICIONS EN DIRECTE O ENREGISTRADES.</u>		
4.1.1. Obres o fragments musicals.	4.1.1.1. Audició pel gust d'escoltar.	4.1. Goig en l'escolta.
	4.1.1.2. Audició per al treball d'un element concret, sense lectura de partitura.	Atenció, concentració i silenci en l'audició directe o enregistrada.
	4.1.1.3. Audició amb lectura de la partitura corresponent.	Respecte i responsabilitat en les audicions i concerts en directe.
	4.1.1.4. Coneixement i memorització dels títols i autors/es de les obres o fragments escoltats.	Sensibilitat i respecte pel que envolta l'obra, l'autor i
	4.1.1.5. Contextualització d'una part de les obres i fragments escoltats.	

<p>4.1.2. Formes musicals senzilles.</p>	<p>4.1.2.1. Audició per al reconeixement de les formes binàries.</p> <p>4.1.2.2. Audició per al reconeixement de les formes ternàries.</p> <p>4.1.2.3. Audició per al reconeixement de la forma rondó.</p> <p>4.1.2.4. Audició per al reconeixement del cànon i altres formes imitatives.</p> <p>4.1.2.5. Audició per al reconeixement del tema amb variacions.</p> <p>4.1.2.6. Audició per al reconeixement de la forma lied.</p> <p>4.1.2.7. Audició per al reconeixement de peces de diferent caràcter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El vals • La polca • El minuet • La sardana • etc. 	<p>l'interpret.</p> <p>Demostrar sensibilitat per escoltar una obra.</p> <p>Conscienciació i apreciació de la música.</p>
<p>4.1.3. Anàlisi en els seus elements bàsics.</p>	<p>4.1.3.1. Audició per a la identificació de l'estructura temàtica.</p> <p>4.1.3.2. Audició per a l'anàlisi fraseològica.</p> <p>4.1.3.3. Audició per a la identificació de la dinàmica.</p> <p>4.1.3.4. Audició per a la identificació de la mètrica.</p> <p>4.1.3.5. Audició per a la identificació del tempo.</p> <p>4.1.4.1. Audició per al reconeixement dels instruments de l'orquestra.</p>	

<p>4.1.4. Instruments i agrupacions instrumentals.</p>	<p>4.1.4.4. Reconeixement de l'orquestra simfònica a partir de l'audició.</p> <p>4.1.4.5. Audició per al reconeixement dels instruments més habituals en la música popular, folklòrica i tradicional catalana i d'arreu del món.</p> <p>4.1.4.6. Audició per al reconeixement de les combinacions tímbriques més habituals en la música orquestral.</p> <p>4.1.4.7. Relació correcta entre el coneixement auditiu i visual dels instruments treballats.</p> <p>4.1.4.8. Audició per al reconeixement de la coral a veus mixtes i a veus iguals.</p>	
--	---	--

ASSIGNATURA 5: RITME I PULSACIÓ

CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS
<p><u>5.1.LA PULSACIÓ</u></p>	<p>5.1.1. Interiorització de la pulsació.</p> <p>5.1.2. Pràctica de la regularitat de la pulsació.</p>	<p>5.1. Esforç per adquirir regularitat en la pulsació.</p>
<p><u>5.2.ELEMENTS I VALORS RÍTMICS</u></p> <p>5.2.1. Figures rítmiques. Coneixement conceptual de les figures rítmiques.</p>	<p>5.2.1.1. Interpretació correcta de: 5.2.1.1.1. La negra i la pausa de negra.</p>	<p>5.2. Interès en la pràctica rítmica.</p>

<p>5.2.2. Rítmica. Coneixement conceptual de les combinacions rítmiques de les figures musicals</p>	<p>5.2.1.1.2. La corxera.</p> <p>5.2.1.1.3. La blanca i la pausa de blanca.</p> <p>5.2.1.1.4. La lligadura de notes de diferent durada.</p> <p>5.2.1.1.5. El puntet de blanca.</p> <p>5.2.1.1.6. La rodona i la pausa de rodona.</p> <p>5.2.1.1.7. La lligadura de notes de la mateixa durada en compassos diferents.</p> <p>5.2.1.1.8. El treset de corxera.</p> <p>5.2.1.1.9. La pausa de corxera.</p> <p>5.2.1.1.10. El contratemps.</p> <p>5.2.1.1.11. El puntet de negra.</p> <p>5.2.1.1.12. El puntet de corxera.</p> <p>5.2.1.1.13. Les semicorxeres.</p> <p>5.2.1.1.14. La síncope.</p> <p>5.2.1.1.15. La pausa de semicorxera.</p> <p>5.2.1.1.16. El treset de semicorxera.</p> <p>5.2.2.1. Correcta interpretació dels patrons rítmics més habituals.</p>	
---	---	--

<p>5.2.3. Cànon.</p> <p>5.2.4. Obstinats.</p> <p>5.2.5. Polirítmies.</p>	<p>5.2.2.2. Aplicació de la figuració a la lectura, escriptura, creació i dictat.</p> <p>5.2.2.3. Identificació de les figures rítmiques més habituals en l'audició i el dictat.</p> <p>5.2.3.1. Interpretació de cànons rítmics.</p> <p>5.2.4.1. Pràctica d'obstinats acompanyant cançons.</p> <p>5.2.5.1. Realització de polirítmies a dues mans utilitzant els valors rítmics coneguts i els patrons rítmics més habituals.</p>	
<p><u>5.3.ELSCOMPASSOS</u></p> <p>5.3.1. Els compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8, 12/8.</p> <p>5.3.2. Mètrica.</p>	<p>5.3.1.1.Preparació sensorial, observació de les caigudes i els accents segons el compàs.</p> <p>5.3.1.2.Coneixement de la pulsació forta i pulsació feble segons el compàs.</p> <p>5.3.1.3.Comparació i reconeixement entre els compassos binaris i ternaris, i entre els compassos simples i compostos per mitjà de la rítmica i l'audició.</p> <p>5.3.1.4.Relació compàs - pulsació; pulsació figures rítmiques.</p> <p>5.3.2.1. Identificació de la mètrica d'una composició o fragment per mitjà de l'audició.</p> <p>5.3.2.2. Coneixement i</p>	<p>5.3. Esforç per aconseguir precisió i regularitat en la pràctica del compàs.</p>

	comprensió de les relacions i diferència entre ritme i mètrica, segons el compàs simple o compost.	
<p><u>5.4. TERMES D'EXPRESSIÓ RÍTMICA.</u></p> <p>5.4.1. Termes de moviment.</p>	<p>5.4.1.1. Utilització dels termes més habituals per a designar el tempo i aplicació a la interpretació.</p> <p>5.4.1.1.1. Largo. 5.4.1.1.2. Adagio. 5.4.1.1.3. Andante. 5.4.1.1.4. Moderato. 5.4.1.1.5. Allegro 5.4.1.1.6. Vivace. 5.4.1.1.7. Presto.</p> <p>5.4.1.2. Utilització dels termes que més habitualment expressen canvis de tempo i aplicació a la interpretació.</p> <p>5.4.1.2.1. Accelerando. 5.4.1.2.2. Ritardando.</p>	5.4. Gust pel treball ben fet.
5.4.2. Signes d'accentuació.	<p>5.4.2.1. Utilització dels signes que més habitualment expressen l'accentuació i aplicació a la interpretació.</p> <p>5.4.2.1.1. Staccato 5.4.2.1.2. Legato.</p>	
5.4.3. Signes de repetició i de final, el Da Capo i el calderó.	5.4.3.1. Observació, comprensió i pràctica dels nous signes en el context de les cançons.	

**ASSIGNATURA 6: MELODIA, LECTURA I ESCRIPTURA
MUSICAL**

CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS
<p><u>6.1.LECTURA I ESCRIPTURA MUSICAL.</u></p> <p>6.1.1. La notació musical en clau de sol en segona i en clau de fa en quarta.</p> <p>6.1.2. La notació musical en altres claus.</p> <p>6.1.3. Notes amb línies addicionals.</p> <p>6.1.4. Intervals melòdics i harmònics.</p> <p>6.1.5. Les alteracions: el</p>	<p>6.1.1.1. Col·locació de les notes al pentagrama.</p> <p>6.1.1.2. Pràctica de lectura i escriptura de la notació musical.</p> <p>6.1.1.3. Lectura entonada a una, dues i tres veus.</p> <p>6.1.1.4. Agilitat de lectura musical.</p> <p>6.1.1.5. Recitació de series i progressions ascendents i descendents.</p> <p>6.1.1.6. Pràctica d'obstinats melòdics.</p> <p>6.1.2.1. Pràctica de lectura, si escau, en la clau de l'instrument propi de l'alumne/a.</p> <p>6.1.3.1. Pràctica de lectura al pentagrama de notes amb línies addicionals.</p> <p>6.1.4.1. Lectura, entonació i escriptura d'interval melòdics i harmònics.</p> <p>6.1.5.1. Observació i</p>	<p>6.1. Esforç per a la correcta utilització de la grafia musical.</p>

<p>sostingut, el bemoll i el becaire.</p>	<p>repetició per imitació de l'efecte de les alteracions.</p> <p>6.1.5.2. Lectura i afinació de les notes alterades.</p>	
<p><u>6.2.MELODIA</u></p> <p>6.2.1. Interpretació.</p> <p>6.2.2. Memorització.</p> <p>6.2.3. Reconeixement.</p> <p>6.2.4. Improvisació-creació</p>	<p>6.2.1.1. Pràctica sensorial, comparació auditiva i interpretació de les relacions melòdiques de les notes dins el context d'una cançó.</p> <p>6.2.1.2. Lectura melòdica a una, dues i tres veus.</p> <p>6.2.1.3. Interpretació correcta de les alteracions accidentals que es trobin dins d'una melodia.</p> <p>6.2.2.1. Memorització de textos musicals treballats.</p> <p>6.2.2.2. Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.</p> <p>6.2.3.1. Reconeixement de frases de cançons.</p> <p>6.2.3.2. Reconeixement de cançons per la seva melodia.</p> <p>6.2.3.3. Reconeixement auditiu de les alteracions.</p> <p>6.2.4.1. Aplicació dels elements treballats a la creació, seguint pautes donades.</p>	<p>6.2. Interès en la pràctica melòdica.</p> <p>Esforç en l'afinació.</p> <p>Goig en la interpretació de melodies i cançons utilitzant correctament les dinàmiques apreses.</p>

<p>6.2.5. Anàlisi.</p> <p>6.2.6. Signes d'expressió: matisos (piano, forte, mezzoforte, crescendo i diminuendo, etc.)</p>	<p>6.2.4.2. Invenció i creació d'una melodia, cantant o amb un instrument.</p> <p>6.2.4.3. Improvisació melòdica, cantant o amb un instrument.</p> <p>6.2.4.4. Pràctica i creació de frases melòdiques amb final suspensiu (a la dominant) i conclusiu (a la tònica).</p> <p>6.2.5.1. Anàlisi auditiva de frases melòdiques d'una cançó coneguda.</p> <p>6.2.5.2. Anàlisi de cançons i melodies.</p> <p>6.2.5.3. Anàlisi melòdic.</p> <p>6.2.6.1. Aplicació dels signes de dinàmica en la lectura melòdica i en la interpretació de les cançons.</p>	
---	--	--

ASSIGNATURA 7: TONALITAT I HARMONIA

CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS
<p><u>7.1. TONALITATS.</u></p> <p>7.1.1. Escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica).</p>	<p>7.1.1.1. Presentació de les escales majors i menors fins a tres alteracions a l'armadura.</p> <p>7.1.1.2. Presentació dels graus de l'escala: Tònica, tercer grau (modal), subdominant, dominant i sensible.</p>	<p>7.1. Valoració de la riquesa melòdica que suposen les diferents escales dins de la tonalitat.</p>

<p>7.1.2. Relatius: major – menor.</p> <p>7.1.3. Arpegis majors i menors, de les tonalitats conegudes.</p>	<p>7.1.1.3. Identificar i cantar en les tonalitats conegudes l'escala major i menors (natural, harmònica i melòdica).</p> <p>7.1.1.4. Cantar melodies en tonalitats majors i menors (natural, harmònica i melòdica), fins a tres alteracions a l'armadura, a partir de textos musicals.</p> <p>7.1.2.1. Comparació entre escales majors i menors.</p> <p>7.1.2.2. Coneixement de la relació entre una tonalitat i el seu relatiu.</p> <p>7.1.2.3. Reconeixement auditiu dels modes majors i menors a través de l'audició.</p> <p>7.1.3.1. Lectura, entonació, imitació, reconeixement i pràctica dels arpegis majors i menors, de les tonalitats conegudes.</p> <p>7.1.3.2. Diferenciació auditiva entre arpegis majors i menors.</p>	
<p><u>7.2.HARMONIA</u></p> <p>7.2.1. Acords tríades majors i menors.</p>	<p>7.2.1.1. Formació d'acords tríades majors i menors a partir de qualsevol nota.</p> <p>7.2.1.2. Comparació i diferenciació entre els acords i els arpegis majors i menors.</p>	<p>7.2. Interès per comprendre els elements que integren el llenguatge musical.</p>

	<p>7.2.1.3. Entonació de les notes que constitueixen un acord tríade major o menor a partir d'una nota donada.</p> <p>7.2.1.4. Reconeixement d'acords tríades major i menors.</p> <p>7.2.1.4. Pràctica d'entonació a tres veus.</p>	
<p>7.2.2. Acords de sèptima.</p>	<p>7.2.2.1. Formació de l'acord de sèptima de dominant, de les tonalitats conegudes.</p> <p>7.2.2.2. Entonació de les notes que constitueixen els acords de sèptima de dominant.</p>	
<p>7.2.3. Funcions tonals bàsiques.</p>	<p>7.2.3.1. Conèixer les funcions tonals bàsiques (tònica, dominant i subdominant) de les tonalitats conegudes.</p> <p>7.2.3.2. Anàlisi de fragments musicals, segons les funcions tonals.</p> <p>7.2.3.3. Harmonització de melodies emprant les funcions tonals.</p> <p>7.2.3.4. Acompanyament de melodies utilitzant les funcions tonals.</p> <p>7.2.3.5. Observar auditivament el repòs de la tònica en cançons conegudes.</p>	

ASSIGNATURA 8: TEORIA

CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS
<p><u>8.1.PENTAGRAMA I NOTACIÓ.</u></p> <p>8.1.1. Comprensió conceptual del pentagrama.</p> <p>8.1.2. Sistemes de notació.</p> <p>8.1.3. Notes amb línies addicionals.</p> <p>8.1.4. Normes d'escriptura.</p> <p>8.1.5. Claus. Comprensió conceptual de la clau com a fixació de l'escriptura melòdica.</p>	<p>8.1.1.1. Col·locació de les notes al pentagrama.</p> <p>8.1.1.2. Correcta utilització del pentagrama en la lectura i l'escriptura.</p> <p>8.1.2.1. Aplicació del sistema tradicional de grafia musical per a la interpretació.</p> <p>8.1.2.2. Utilització correcta del sistema tradicional de grafia musical per a l'anotació de fragments escoltats o creats (Espectura).</p> <p>8.1.3.1. Pràctica de lectura al pentagrama de notes amb línies addicionals.</p> <p>8.1.4.1. Coneixement de les normes d'escriptura dels elements musicals treballats en la pràctica.</p> <p>8.1.5.1. Pràctica en la lectura de notes en la clau de sol.</p> <p>8.1.5.2. Pràctica en la lectura de notes en la clau de fa en 4^a.</p> <p>8.1.5.3. Pràctica en la lectura de notes en la clau de l'instrument propi de</p>	<p>8.1. Valoració del coneixement i respecte per les normes d'escriptura perquè aquesta sigui un vehicle de comunicació.</p> <p>Comprensió i valoració adequada de la raó de ser de les diferents claus.</p>

	l'alumne/a.	
<u>8.2.RITME –MÈTRICA</u>		
8.2.1. Coneixement conceptual de les figures musicals.	<p>8.2.1.1. Coneixement de la mètrica de les figures musicals:</p> <p>8.2.1.1.1. La rodona i la seva pausa.</p> <p>8.2.1.1.2. La blanca i la seva pausa.</p> <p>8.2.1.1.3. La negra i la seva pausa.</p> <p>8.2.1.1.4. La corxera i la seva pausa.</p> <p>8.2.1.1.5. La semicorxera i la seva pausa.</p>	
8.2.2. Coneixement conceptual de les figures rítmiques.	<p>8.2.2.1. Coneixement de la mètrica de les figures rítmiques:</p> <p>8.2.2.1.1. Figures amb punt.</p> <p>8.2.2.1.2. La lligadura.</p> <p>8.2.2.1.3. El treset.</p> <p>8.2.2.1.4. El contratemps.</p> <p>8.2.2.1.5. La síncope.</p> <p>8.2.2.1.1. Combinacions rítmiques de les figures musicals.</p> <p>8.2.2.2. Crear l'hàbit d'observar la mètrica abans d'iniciar una interpretació.</p>	
8.2.3. Compassos. Comprensió conceptual del compàs.	<p>8.2.3.1. Els compassos simples amb negra com a unitat de temps:</p> <p>8.2.3.1.1. El compàs de 2/4.</p> <p>8.2.3.1.2. El compàs de 3/4</p> <p>8.2.3.1.3. El compàs de 4/4.</p> <p>8.2.3.2. El compàs simple amb corxera com a unitat de</p>	

<p>8.2.4. Relació rítmica-mètrica dintre el compàs.</p>	<p>temps:</p> <p>8.2.3.2.1. El compàs de 3/8.</p> <p>8.2.3.3. El compàs simple amb la blanca com a unitat de temps:</p> <p>8.2.3.3.1. El compàs de 2/2.</p> <p>8.2.3.4. Els compassos compostos amb corxera com a unitat de temps:</p> <p>8.2.3.4.1. El compàs de 6/8. 8.2.3.4.2. El compàs de 9/8. 8.2.3.4.3. El compàs de 12/8</p> <p>8.2.4.1. Relació compàs – pulsació; pulsació – figures rítmiques.</p> <p>8.2.4.2. Anàlisi dels valors de les figures musicals en relació a la unitat de temps i el compàs.</p> <p>8.2.4.3. Anàlisi dels compassos i comparació de les figures musicals com a unitat de temps i de compàs.</p> <p>8.2.4.4. Crear l'hàbit d'observar el compàs abans d'iniciar una interpretació.</p>	
<p><u>8.2.INTERVALS</u></p> <p>8.2.1. Coneixement conceptual de l'interval en la música.</p>	<p>8.2.1.1. Classificacions dels intervals:</p> <p>8.2.1.1.1. Segons el número d'interval.</p> <p>8.2.1.1.2. Segons el número de tons i semitons:</p> <p>8.2.1.1.2.1. Majors, menors i justos.</p>	

	<p>8.2.1.1.3. Ascendent i descendents.</p> <p>8.2.1.1.4. Melòdics i harmònics.</p>	
<p>8.3 TONALITAT</p> <p>8.3.1. Alteracions Comprensió conceptual de l'alteració.</p> <p>8.3.2. Armadures. Comprensió del concepte d'armadura.</p> <p>8.3.3. Tipus d'escales dins de la tonalitat.</p>	<p>8.3.1.1. Coneixement de l'alteració com a accident a la tonalitat.</p> <p>8.3.1.2. Coneixement de l'alteració com a integrant de l'armadura.</p> <p>8.3.1.3. Correcta escriptura de les alteracions:</p> <p>8.3.1.3.1. El bemoll.</p> <p>8.3.1.3.2. El diesi o sostingut</p> <p>8.3.1.3.3. El becaire.</p> <p>8.3.1.4. L'ordre de les alteracions.</p> <p>8.3.2.1. Coneixement de les armadures de les tonalitat utilitzades.</p> <p>8.3.2.2. Crear l'hàbit d'observar i analitzar l'armadura abans d'iniciar una interpretació.</p> <p>8.3.3.1. Nomenclatura i constitució de les diferents escales.</p> <p>8.3.3.2. Comprensió de la importància dels intervals com a configuradors del tipus d'escala:</p> <p>8.3.3.2.1. Les escales majors fins a tres alteracions a l'armadura.</p>	<p>8.3. Valoració de la riquesa melòdica que suposen les diferents escales dins de la tonalitat.</p>

<p>8.3.4. Tonalitat. Coneixement conceptual de tonalitat bimodal.</p> <p>8.3.5. Transport. Coneixement conceptual del transport.</p>	<p>8.3.3.2.2. Les escales menors naturals, harmòniques i melòdiques, fins a tres alteracions a l'armadura.</p> <p>8.3.3.3. Coneixement dels graus tonals i modals de l'escala.</p> <p>8.3.4.1. Coneixement de la relació entre tonalitats i armadures.</p> <p>8.3.4.2. Coneixement de la relació entre una tonalitat i el seu relatiu.</p> <p>8.3.4.3. Crear l'hàbit d'observar la tonalitat abans d'iniciar una interpretació.</p> <p>8.3.5.1. Comprensió dels mecanismes interns de transport.</p> <p>8.3.5.2. Pràctica en la transició de la tonalitat Major a la seva relativa, i viceversa.</p> <p>8.2.5.2. Pràctica en el transport d'una melodia a un altre tonalitat Major o menor (fins a tres alteracions).</p>	
<p><u>8.4. TERMES D'EXPRESSIÓ.</u></p> <p>8.4.1. Comprensió del concepte d'expressió en la música.</p>	<p>8.4.1.1. Coneixement dels termes emprats per a determinar:</p> <p>8.4.1.1.1. La dinàmica.</p> <p>8.4.1.1.2. L'agògica.</p> <p>8.4.1.1.3. El tempo i les seves modificacions.</p> <p>8.4.1.1.4. L'articulació.</p> <p>8.4.1.1.5. L'accentuació.</p>	

	<p>8.4.1.1.6. El caràcter.</p> <p>8.4.1.2. Aplicació dels termes d'expressió a un text musical per tal de percebre les modificacions que aquests hi poden introduir.</p>	
<p><u>8.5.FORMES MUSICALS</u></p> <p>8.5.1. Comprensió del concepte de frase com a element articulador de la forma.</p>	<p>8.5.1.1. Reconeixement de la repetició, la modificació i el contrast com a configuradors de la forma.</p> <p>8.5.1.2. Reconeixement de la cadència com element articulador de la forma.</p> <p>8.5.1.3. Coneixement de les formes musicals:</p> <p>8.5.1.3.1. Les formes binàries.</p> <p>8.5.1.3.2. Les formes ternàries.</p> <p>8.5.1.3.3. La forma rondó.</p> <p>8.5.1.4. Pràctica de creació de frases en forma de: binària, ternària i rondó.</p> <p>8.5.1.5. Analitzar i crear frases en les tonalitats conegudes, tenint present l'estructura formal.</p>	<p>Valoració dels elements teòrics treballats en un sistema coherent que regula la música que es treballa.</p>

(**En aquesta secció també hi inclouré els Projectes Curriculars de Centre de Llenguatge Musical i de tots els instruments i assignatures que s'imparteixen a l'Escola de Música, però pel treball de Postgrau en Centres Educatius i Management Musical vaig pensar que no calia posar-los, si no ens passaríem de pàgines.**)

3.b. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT INSTITUCIONAL

De projecció interior:

*Objectius relatius a la participació.

- Fomentar la participació de tot el professorat en els claustre i en les juntes d'avaluació, fins i tot d'aquelles que fan molt poques hores de classe al centre.
- Seguir en la recerca d'aquelles fórmules organitzatives que facilitin que, fins i tot el professorat que fa molt poques hores al centre, participi decididament en el control i en la gestió del centre i s'integrin en els equips de treball.

* Objectius relatius a les funcions dels òrgans de govern.

- Aprendre un funcionament dels òrgans de govern unipersonals, integrats en l'equip de direcció, en el qual les funcions quedin perfectament delimitades pel Reglament de Règim Intern.
- Portar una gestió democràtica i transparent del centre en tots els seus aspectes.
- Millorar els canals i els procediments d'informació entre el professorat, especialment a nivell d'equips de treball per tal de generar actituds de confiança i col·laboració.

* Objectius dels equips de professors.

Avançar vers una estructura d'equips de professors en la qual els actuals departaments es complementin amb els equips de nivell, de cicle i de programa.

- De projecció exterior.

- Establir convenis amb escoles i entitats musicals (orquestres, conjunts instrumentals), vinculades al món de la música, en les quals els alumnes de grau mitjà que ho desitgin puguin fer pràctiques que puguin ser comptabilitzades com a assignatures optatives.
- Establir convenis amb altres escoles de música de la comarca i de les comarques més properes en el marc dels Consells comarcals a fi de regularitzar, en la mesura del possible, la matriculació dels alumnes en

altres municipis i d'establir regulacions i compensacions econòmiques per aquest fet.

- Establir, mantenir i aprofundir les relacions amb els centres educatius de regim general de la zona a fi de donar a conèixer la tasca que fa el nostre centre, augmentar l'alumnat i aconseguir un aprenentatge millor de l'alumnat compartit des d'una acció coordinada.

- Establir contactes amb el Centre de Recursos comarcal per tal d'optimitzar els recursos bibliogràfics i de formació en general que aquest pugui oferir al professorat del centre.

- Oferir col·laboracions diverses a les institucions i entitats de l'entorn i participar en les propostes que aquestes facin, sempre que puguin tenir cabuda en el Pla Anual del Centre.

- De formació permanent.

- Difondre la informació relativa a cursos de formació permanent entre els professorat del centre.

- Avançar en la formació permanent de tipus pedagògic que ha de venir a complementar la de tipus musical de la qual el professorat, tradicionalment, ja se n'ha ocupat i se n'ocupa.

- Incentivar els intercanvis entre alumnes i professors d'aquesta escola amb d'altres de Catalunya i/o de fora com a via per a la formació permanent del professorat, especialment a través dels grups estables (big-band, combos, cor, orquestra, banda,...)

- Estimular, des de la direcció i des de la coordinació dels equips de professors, la participació i la integració dels professorat als diferents projectes col·lectius de l'escola.

3.c. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT ADMINISTRATIU.

- Objectius relatius a les funcions i procediments de les unitats de suport de gestió.

Vetllar perquè les institucions responsables de l'escola hi destinin el pressupost necessari pel manteniment de l'escola, (edifici, material, mobiliari, instruments i els seus manteniments, etc.).

3.d. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT HUMÀ I DE SERVEIS.

- Objectius relatius a les relacions interpersonals, la regulació de la convivència, els intercanvis escolars.
- Aconseguir un clima d'aprenentatge i de treball basat en el respecte i que sigui avalat pel Reglament de Règim Intern (RRI).
- Facilitar l'accés als estudis musicals i la seva realització a tota la població en general i en particular a la població infantil.
- Establir procediments de comunicació interna a l'escola i utilitzar-los amb agilitat i de manera democràtica.
- Desenvolupar una estructura que faciliti el màxim a l'alumnat la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general, optimitzant les possibilitats legals existents de cada moment.
- Desenvolupar dins l'alumnat la capacitat d'organitzar-se en grups i de gestionar projectes conjuntament.
- Desenvolupar dins l'alumnat la capacitat d'experimentar sentiments de pertinença al grup i a la col·lectivitat, que és l'escola, a través de la música.
- Facilitar i propiciar l'ús de les instal·lacions, materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa, d'acord amb el que especifiquin aquests usos dins del reglament del règim intern.

3.e. OBJECTIUS D'INFRAESTRUCTURA.

- Disposar d'una nova seu adequada a les necessitats actuals i futures de l'Escola de Música.
- Disposar d'un auditori on poder fer les audicions i concerts per tal de que l'acústica de la interpretació sigui la adequada i per tal que la comoditat del músic i de l'assistent també siguin adequades.
- Disposar d'un banc d'instruments per poder posar en pràctica un lloguer a les persones que no disposin de recursos per poder comprar un instrument.
- Disposar de sales d'estudi perquè la gent que visqui en comunitats petites i propícies a sorolls veïnals puguin venir a estudiar el seu instrument a l'escola.

4. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

4.a. ESTRUCTURA EDUCATIVA O DOCENT

- Ensenyaments no reglats:

1. Programes per infants i adolescents.

- 1.1. Programa de sensibilització i d'iniciació.
- 1.2. Programa de formació bàsica o de nivell elemental.
- 1.3. Programa de nivell mitjà

2. Programes per adults.

4.b. ÒRGANS DE GOVERN

1. Òrgans unipersonals

- Director/a
- Cap d'estudis
- Secretari/a docent

2. Òrgans col·legiats

- Claustre de professors

3. Altres òrgans de govern

3.1. Consell Escolar Municipal:

L'equip que representa l'Escola Municipal de Música, al Consell Escolar Municipal està format per:

- El director/a
- Un representat dels professors
- Un representat dels pares
- Un representat dels alumnes

La definició, el procés de constitució, les funcions i les competències de les relacions orgàniques amb la resta de l'estructura dels òrgans de govern, queden especificades en el Reglament del Règim Intern.

3.2. Comissions

3.2.1. Comissions de directors de grups estables.

3.2.2. Comissions de projecció exterior del centre.

3.2.3. Comissions de programació d'activitats obertes a la ciutat (concerts...).

3.2.4. Comissions de préstec i consulta de material
(instruments, fonoteca, biblioteca, partitures...)

4.c. EQUIPS DOCENTS

1. Equip de nivell.

- 1.1. Nivell Sensibilització i Iniciació
- 1.2. Nivell Elemental
- 1.3. Nivell Mitjà i Joves
- 1.4. Adults

2. Departaments i seminaris.

2.1. Departament de llenguatge i tècnica musicals

- 2.1.1. Seminari de llenguatge musical
- 2.1.1. Seminari d'harmonia

2.2. Departament d'instrument:

- 2.2.1. Seminari de piano
- 2.2.2. Seminari d'instruments de corda
- 2.2.3. Seminari d'instruments de vent
- 2.2.4. Seminari d'instruments de percussió
- 2.2.5. Seminari de cant
- 2.2.6. Seminari d'informàtica musical

2.3. Departament de música en grup:

- 2.3.1. Seminari de conjunts instrumentals
- 2.3.2. Seminari de música de cambra
- 2.3.3. Seminari de cant coral

4.d. COMISSIONS MIXTES

- 1. Comissió de disseny de programes de concerts.
- 2. Comissió de confecció i manteniment de la plana web.
- 3. Comissió d'intercanvis i relacions amb altres escoles de música.
- 4. Comissió d'activitats extra escolars.

4.e. TUTORS I COORDINADORS

El tutor dels alumnes que fan llenguatge musical serà un dels professors del grup corresponent de llenguatge.

El tutor dels alumnes que només fan instrument serà el professor d'instrument.

Aquests tutors formaran, en el seu moment, la Junta d'Avaluacions, que és la combinació dels professors de llenguatge amb els d'instrument i de conjunts instrumentals.

La funció i competències dels tutors és de caràcter pedagògic.

4.f. SERVEIS

1. Assistència a concerts. D'àmbit pedagògic.
2. Intercanvis escolars. D'àmbit pedagògic.
3. Facilitar l'estudi de la iniciació de l'instrument.
4. Consulta biblioteca i fonoteca. D'àmbit pedagògic.
5. Utilització d'espais per assaig i estudi. Ajudar al desenvolupament de l'estudi individual o en grup.
6. Secretaria – consergeria. Per una millor atenció als alumnes i pares.
7. Visites culturals (museus, etc.). D'àmbit pedagògic.
8. Aules d'estudi per usuaris exteriors a l'Escola.

4.g. ÒRGANS DE PARTICIPACIÓ

En formació:

1. Ampa.
2. Associació d'alumnes